

## Primera parte (Paz)

Se centra en la historia de amor entre el Príncipe Andréi Bolkonsky y Natasha Rostova. Acaba con la seducción de Natasha por parte de Anatole Kuraguin.

La **Obertura** o el **Epígrafe** normalmente precede a la acción

*Escena 1: Después de anochecer, en el jardín de la finca del conde Rostov, mayo de 1806*

Andréi, que es un invitado, está deprimido por la pérdida de su esposa. Natasha, que no puede dormir tampoco, mira afuera desde su ventana y le dice a Sonia qué bello parece el jardín a la luz de la Luna, y Andréi recupera su ánimo.

*Escena 2: Nochevieja, 1810*

En un baile en San Petersburgo al que acude el zar [Alejandro I de Rusia](#), Pierre anima a Andréi, quien se siente atraído por Natasha, a que la pida un baile. Anatole, también atraído por ella, le pide a Hélène que se la presente.

*Escena 3: Casa en la ciudad del príncipe Nikolái, febrero de 1812*

El conde Rostov y Natasha visitan la casa del príncipe Nikolái. Es el padre de Andréi, con quien ella está prometida. Andréi ha estado fuera un año. La princesa María indica que su padre no los verá, y el conde Rostov se marcha. Sin embargo, el príncipe aparece, vestido excéntricamente y comportándose groseramente, y Natasha se da cuenta de que él no aprueba el matrimonio.

*Escena 4: Casa moscovita de Pierre, mayo de 1812*

Hélène le dice a Natasha que Anatole se siente atraído por ella, y, después de ciertas dudas, Natasha escucha su declaración de amor y se muestra conforme en encontrarse con él.

*Escena 5: Apartamento de Dólojov, 12 de junio de 1812*

Dólojov lo ha organizado todo para que su amigo Anatole se fugue con Natasha. El conductor de la diligencia Balaga, Dólojov y Anatole brindan por la escapada y por la amante del último, Matriosha.

*Escena 6: Más tarde esa noche*

Natasha descubre que Sonia ha revelado su secreto a Madame Ajrósimova, con la que ellas se quedan. Gavrila echa a Anatole y Dólojov y Ajrósimova hace que Natasha lllore. Llega Pierre, revela que Anatole está casado, y se muestra conforme en pedir a Andréi que perdone a Natasha. Él tímidamente admite que también le gustaría casarse con ella si pudiera. Natasha hace las paces con Sonia.

*Escena 7: Todavía más tarde*

Hélène está entreteniéndolo a Anatole, Metivier y un Abbé. Pierre, de regreso a casa, censura a Anatole y le exige que abandone Moscú inmediatamente. Él se muestra conforme, y Pierre se queda a solas para lamentar sus circunstancias. Llega Denísov con la noticia de que Napoleón y su ejército han invadido Rusia. La guerra es inevitable.

## Segunda parte (Guerra)

Su tema principal es la resistencia rusa frente a las tropas napoleónicas en 1812. Andréi es herido en la guerra. Antes de morir, se reconcilia con Natasha.

El **Epígrafe** normalmente se interpreta aquí si no se usa a comienzos de la primera parte.

*Escena 8: Cerca de Borodínó, 25 de agosto de 1812*

Entre preparativos para la defensa de Moscú, Andréi y Denísov discuten el uso de partisanos para dificultar la vida al ejército de Napoleón. Pierre, que quiere observar la escena, llega, y se abraza con Andréi, quizá por última vez. El mariscal de campo Kutúzov ofrece a Andréi un puesto en su estado mayor, pero Andréi prefiere ir a la batalla con su propio regimiento. Comienza la batalla.

*Escena 9: Más tarde ese día*

Napoleón sopesa su posición, primero rechazando comprometer a más hombres, y luego mostrándose conforme. Una bala de cañón sin explotar cae a sus pies y él la aleja de una patada.

*Escena 10: Dos días más tarde*

Kutúzov y sus generales están celebrando un consejo de guerra en Filí, cerca de [Smolensk](#). El ejército correrá peligro si hay que defender Moscú hasta el final - pero si el

ejército se retira, Moscú quedará a merced de los franceses. Kutúzov decide que sólo retirándose, y sacrificando potencialmente Moscú, tendrán alguna esperanza de victoria.

*Escena 11: Arde Moscú*

La ciudad está en llamas debido a que sus ciudadanos intentan evitar la rendición. Pierre queda atrapado entre algunos moscovitas, incluyendo al veterano Platón Karatáiev, quien es acusado por los franceses de avivar el fuego. Como el asilo y el teatro arden, los lunáticos y las actrices huyen - pero Napoleón debe admitir que el coraje del pueblo ha frustrado sus planes.

*Escena 12: En la cabaña de un campesino en Mytischí*

El herido príncipe Andréi delira, ha sido evacuado con los Rostov de Moscú. Natasha, que no era consciente de que él se encontraba entre sus compañeros evacuados, lo visita. Intenta disculparse por su conducta, pero de nuevo él le declara su amor, y cantan su felicidad mientras Natasha le confirma que vivirá. Él se duerme, y su corazón deja de latir para siempre (expresado por un coro fuera de escena).

*Escena 13: noviembre de 1812*

En la carretera a Smolensk, el ejército francés en retirada escolta a un grupo de prisioneros a través de una tormenta de nieve. Karatáiev no puede seguir el paso y le pegan un tiro, pero Pierre y los otros son rescatados por partisanos. Denísov le dice a Pierre que Andréi ha muerto pero que Natasha vive y está bien. Kutúzov y sus hombres se alegran de la victoria, y celebran la indomable voluntad del pueblo ruso.