

La Favorita

Gaetano Donizetti

La historia de la ópera transcurre en España, en el año de 1340, cuando Castilla y Portugal se unieron para luchar contra los musulmanes en la batalla del Salado. Uno de los personajes es Alfonso XI de Castilla. Implica un triángulo amoroso entre éste, su amante ("la favorita") Leonor de Guzmán y el amante de ella, Fernando. La historia se desarrolla frente al telón de fondo de las invasiones moras de España y las luchas de poder entre la iglesia y el estado.

Acto I

El tenor Julián Gayarre triunfó en 1876 en La Scala en el papel de Fernando

Escena 1: Templo de un monasterio en Santiago de Compostela

En el monasterio de Santiago de Compostela, los monjes se dirigen a rezar (Coro: Bell'alba foriera). El superior Baltasar, padre de la reina de Castilla, entra con Fernando. Baltasar sabe que Fernando está preocupado por algo. Fernando le confiesa que se ha enamorado de una dama bella y desconocida (Aria: Una vergine, un'angiol di dio). Mantiene su fe en Dios, pero desea abandonar el monasterio para ir a buscarla. Baltasar enfadado envía a Fernando fuera del monasterio, advirtiéndole de los peligros del mundo exterior. Predice que Fernando regresará al claustro, decepcionado pero más sabio (Non sai che innanzi).

Escena 2: Playa en la isla de León

Inés y otras damas de Leonor cantan la belleza del paisaje (Aria y Coro: Bel raggi lucenti - Cabaletta: Dolce zeffiro, il seconda). Fernando ha encontrado a su dama, Leonor, a quien le declara su amor y a su vez lo recibe, pero aún no es consciente de su verdadera identidad. Ella ha planeado encontrarse con él en la isla de León, a la que llevan al joven con los ojos vendados en un bote. Allí lo sale a recibir Inés, su compañera, quien le insiste en la necesidad de discreción. Entra Leonor. Ella le dice que jamás podrán casarse y que no deben encontrarse de nuevo, pero a pesar de todo le entrega un documento que lo ayudará en el futuro. Poco después se anuncia la llegada del rey y Leonor se marcha (Dúo: Ah, mio bene... Fia vero?... Lasciarti!). Fernando se queda especulando sobre la elevada posición social de ella. Al leer el documento que ella le ha entregado, descubre un cargo en el ejército - una oportunidad para progresar (Aria: Sì, che un tuo solo accento... Cabaletta: Dunque addio)

Acto II

Jardines del Alcázar de Sevilla

Alfonso ha derrotado a los moros y tomado el Alcázar. Conversando con el cortesano Don Gaspar, el rey expresa su placer por la valentía de Fernando. A solas, el rey expresa su amor por Leonor y su deseo de divorciarse de la Reina y casarse con ella (Recitativo:

Ma de' malvaggi invan... Aria: Vien Leonora!... Cabaletta: De' nemici tuoi). Él se da cuenta de que este deseo provocará la oposición de su poderoso suegro Baltasar que al final es respaldado por el Papa. Leonor entra y expresa su angustia al ser su amante más que su Reina (Dúo: Quando le soglie... In questo suol a lusingar tua cura). El rey sospecha que está perdiendo su afecto. Don Gaspar entra con noticias de que se ha descubierto una carta que revela que Leonor tiene un amante. Ella no lo niega, pero en aquel momento Baltasar entra intentando forzar al Rey a que abandone sus planes de divorcio. (Concertante: Ah! Paventa il furor)

Acto III

Salón del Alcázar de Sevilla

Alfonso va a honrar a Fernando por su papel en la guerra. Le pregunta a Fernando qué recompensa quiere y Fernando le pide casarse con la mujer que le ha inspirado su bravura. Alfonso le pregunta quién es ella, y Fernando señala a Leonor. El rey queda sorprendido al saber que Fernando es su exitoso rival. En un cambio de idea repentino, ordena a Fernando y Leonor que se casen en menos de una hora (Trío: Leonora, ei del suo cor... A tanto amor). Leonor queda con sentimientos contrapuestos de aprensión y alegría. Decide que debe informar a Fernando sobre su pasado (Recitativo: Fia dunque vero?... Aria: O mio Fernando... Cabaletta: Scritto in cielo). Envía a Inés a buscarlo. Sin embargo, sin saberlo Leonor, Inés es arrestada antes de poder verlo. En un coro, la corte celebra los esponsales (Di già nella cappella). El rey ennoblece a Fernando, pero los nobles lo rechazan por entender que el motivo ha sido vil (Coro: O viltade... Si tenti almen). Fernando sólo averigua la verdad después de la ceremonia de bodas. Se considera deshonrado por el rey y rompe su espada, abandona a Leonor y se confía a Baltasar (Concertante: Sire, io ti deggio).

Acto IV

Fachada del monasterio en Santiago de Compostela

La hija de Baltasar, la Reina, ha muerto de celos y dolor, y su cuerpo le ha sido enviado al monasterio de Santiago. Se rezan oraciones por su descanso. Fernando se prepara a entrar en su nueva vida religiosa (Coro: Splendori più belle), pero recuerda a Leonor (Recitativo: Favorita del re!... Aria: Spirto gentil). Leonor entra agotada, disfrazada de novicia, pues quiere decirle la verdad a Fernando (Arioso y Coro: Dal rio dolore). Se desmaya ante la cruz. Al principio Fernando la rechaza pero al final conmovido por su amor y sinceridad, está deseando entregarse a ella de nuevo, pero es demasiado tarde, Leonor se derrumba de nuevo y muere en sus brazos (Dúo: Ah va, t'involà!... Pietoso al par del nume... Vieni, ah vien!).⁶